**MODELO PARA FORMATAÇÃO DE ARTIGO**

**(Microsoft Word, OpenOffice ou RTF/** **entre 12 e 20 páginas, incluindo resumo e referências)**

**Título em fonte Cambria, 12 pt, negrito e centralizado, espaçamento “Simples”**

Nome do autor I **dados em nota[[1]](#footnote-1)**

Nome do autor II (se houver) **dados em nota[[2]](#footnote-2)**

**RESUMO** (12 pts – Cambria – negrito – justificado)

Elaborar um resumo informativo contendo de 50 a 150 palavras, de modo a oferecer uma breve e clara visão do conteúdo do trabalho, foco temático, objetivos e metodologia de pesquisa, destacando a relevância dos resultados ou contribuição da abordagem e/ou conclusões do trabalho para a área de interesse.. (12 pts – Cambria – justificado)

**Palavras-chave**: Primeira palavra; segunda palavra; terceira palavra; quarta palavra, quinta palavra.

(5 palavras - 12 pts – Cambria – justificado)

**ABSTRACT** (12 pts – Cambria – negrito – justificado)

**KEY WORDS**

(5 palavras - 12 pts – Cambria – justificado)

(Abaixo, segue uma sugestão da revista para a estruturação do artigo, o (s) autor (es) poderá (ão) utilizar outras formas de estruturação e outros títulos para as seções do artigo)

1. **Introdução:**

Na introdução, o autor deve apresentar o teor geral do artigo, que é constituído: pela contextualização da pesquisa publicada; por uma reflexão teórica que articule o percurso apresentado à proposta de pesquisa; pela apresentação da metodologia utilizada; pela proposta em si e por uma reflexão acerca dos resultados esperados. Para tanto, considerando o escopo teórico e conceitual escolhido, o autor deve apresentar o recorte temático em que se inserem as discussões apresentadas no artigo, bem como deve apresentar a delimitação do problema que se coloca como alvo de sua investigação. Deve explicitar qual é a questão, o problema de que parte e como a proposta apresentada pretende se constituir como uma resposta a tal problema ou questão. Para tanto, a introdução deve ser convincente quanto à relevância da pesquisa e da temática no contexto da pesquisa em literatura, apresentar os objetivos gerais do trabalho e demonstrar sua viabilidade e indicar possíveis contribuições.

1. **Contextualização:**

Esta seção do artigo destina-se a situar o trabalho apresentado no artigo dentro do contexto da pesquisa desenvolvida pelo autor. Trata-se de uma espécie de revisão de todo o percurso realizado, considerando desde as motivações que levaram a propor tal pesquisa, as expectativas, as experiências de leituras realizadas, os desafios enfrentados, realizados e vencidos. Trata-se, pois, da construção de uma memória, em que fiquem salientadas as principais questões teóricas, pensadores e referências que impactaram a pesquisa. Não se trata, portanto, apenas de uma recuperação conteudística, mas da construção de uma reflexão de como os conteúdos impactaram e propuseram novos modos de pensar o problema de pesquisa.

1. **Fundamentação teórico-metodológica:**

Em consonância com o percurso de pesquisa realizado e relatado na seção anterior, o autor deve apresentar o quadro teórico em que está baseada a sua proposta de pesquisa. Nesta parte, deve-se apresentar um quadro teórico norteador do trabalho, bem como uma revisão bibliográfica acerca da temática proposta e do problema de ensino-aprendizagem destacado como objeto de trabalho no artigo. Para tanto, nessa parte, o autor deve apresentar trabalhos de referência sobre a temática em questão (podendo ser artigos, livros, capítulos de livros, sites) frutos de seu estudo ao longo do curso e também de seu trabalho de pesquisa em fontes para além do curso, bem como uma discussão acerca de tais referências, no sentido de fundamentar a perspectiva teórico-metodológica da pesquisa, que deram base para as justificativas e objetivos gerais já mencionados na introdução.

1. **Apresentação e constituição do objeto de pesquisa**

Nesta seção, o autor deve contextualizar a sua proposta de pesquisa, traçar seus objetivos gerais e específicos, descrever seu processo de construção, estabelecer o objeto de pesquisa.

1. **Análise, discussão e resultados esperados**

Nesta seção, o autor deve proceder à análise com vistas a discutir o problema delimitado no âmbito do objeto escolhido, bem como tecer uma reflexão sobre quais os resultados esperados. Deve explicitar em que medida a análise apresentada pode corresponder aos objetivos e justificativas ora delimitados. Para tanto, em sua discussão, deve retomar os pressupostos teórico-metodológicos e articular à análise em questão.

1. **Considerações Finais**

Nas considerações finais, o autor deve retomar os objetivos gerais do artigo indicando em medida foram alcançados. Espera-se que o autor articule o que foi apresentado nas seções 4 e 5 ao que apresentou nas seções 3 e 4, chamando a atenção para a pesquisa como uma forma de resposta aos questionamentos e reflexões compartilhados na sua seção intitulada contextualização.

1. **Referências**

Nesta seção devem ser indicadas todas as referências utilizadas para a composição do artigo conforme as instruções sobre normatização apresentadas na sequência.

1. **Apêndice A[[3]](#footnote-3) ( 12pts - Cambria)**

Espaço opcional para inserção de elementos complementares ao artigo (texto ou documento elaborado pelo autor). Configuração do texto: Cambria 11, justificado, espaçamento simples.

# Anexo A ( 12pts - Cambria)

Espaço para inserção de outros elementos complementares ao artigo (texto ou documento elaborado por terceiros). Configuração do texto: Cambria 11, justificado, espaçamento simples.

**INSTRUÇÕES SOBRE NORMATIZAÇÃO :**

1. **Formatação do corpo do texto:** parágrafo 1,5 cm, espaçamento 1,5 cm; fonte Cambria, tamanho 12; texto justificado.Destacar *Palavras (estrangeiras ou não) somente em itálico*; não utilizar aspas ou sublinhado para esse propósito, exceto em endereços URL.
2. **Indicação das referências no corpo do texto:**
   1. **Como referenciar citações indiretas:**

Referenciar paráfrases ou citação indireta entre parênteses na sequência à citação: lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut vulputate tincidunt turpis at tincidunt. Suspendisse aliquam venenatis ipsum (SOBRENOME do autor, ano da obra, páginas)[[4]](#footnote-4).

* 1. **Como referenciar citações diretas curtas:**

As citações diretas curtas (até três linhas) devem ser colocadas entre aspas duplas, “[...] lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut vulputate tincidunt turpis at tincidunt. Suspendisse aliquam venenatis ipsum” seguidas de referenciação da fonte citada entre parênteses, de acordo com a regra acima: (SOBRENOME do autor, ano da obra, páginas).

* 1. **Como referenciar citações diretas longas:**

Em caso de citações com mais de 3 linhas, destacar a citação em recuo de 2,5 cm, em fonte Cambria, tamanho 10, espaçamento simples e sem aspas.

Exemplo de uma citação longa, composta por mais de três linhas. O texto deve estar configurado em Cambria, 10 pts, justificado, espaçamento simples, com recuo de 2,5 cm em todo o parágrafo. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut vulputate tincidunt turpis at tincidunt. (SOBRENOME do autor, ano da obra, páginas).

* 1. **Referências e notas explicativas ou interpretativas** [[5]](#footnote-5)

Qualquer informação adicional ou de caráter explicativo deve ser inserida em **Notas de rodapé** não excedendo a utilização de 200 palavras em cada nota.

* 1. **Quadros, tabelas, gráficos, imagens e figuras em geral :**

Figuras deverão vir inseridas no corpo do texto, em formato JPEG. Tabelas ou quadros deverão ser elaborados com a própria ferramenta de tabelas do word, em dimensões adequadas.

As imagens utilizadas no texto precisam ter resolução mínima de 300dpi e dimensões mínimas de 1024x768 pixels. As imagens capturadas de Internet precisam trazer a URL completa nas referências, legenda ou fonte. Todas as imagens precisam ter suas fontes mencionadas e serem de uso livre. Devem ser resguardados os direitos autorais.

Tabelas, figuras, gráficos, desenhos ou quadros devem aparecer numerados e com títulos (apenas inicial maiúscula).

Figura 1 – Exemplo de figura

(10 pts – Cambria – centralizado)

Diagrama, Desenho técnico, Esquemático

Descrição gerada automaticamente

Fonte: Fonte da figura.

(10 pts – Cambria – centralizado)

Tabela 1 – Título da tabela (10 pts – Cambria – justificado)

|  |  |
| --- | --- |
| **EXEMPLO DE TÍTULO** | **EXEMPLO DE TÍTULO** |
| Informação 1 | Informação X |
| Informação X | Informação X |
| Informação X | Informação X |
| **TOTAL** | Informação X |

Fonte: Fonte da tabela. (10 pts – Cambria – justificado)

Quadro 1 – Título do quadro (10 pts – Cambria – justificado)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TÍTULO** | **TÍTULO** | **TÍTULO** |
| Informação X | Informação X | Informação X |
| Informação X | Informação X | Informação X |
| Informação X | Informação X | Informação X |

Fonte: Fonte do quadro. (10 pts – Cambria – justificado)

# 

# Bibliografia (12 pts – Cambria – negrito – alinhado à esquerda)

Devem ser apresentadas em ordem alfabética por sobrenome de autores. Configuração do texto: 12 pts, Cambria, alinhamento à esquerda, espaçamento simples (0,6 pts antes). Para destaque em títulos, utilizar itálico. Nome e sobrenome dos autores escritos por extenso e repetidos, em vez do uso de traço/ponto (\_\_\_\_\_\_.). Seguir ordem de nome conforme ficha catalográfica da obra.

# Como referenciar as indicações bibliográficas:

# Único autor:

SOBRENOME do autor, Nome. *Título e subtítulo em itálico.* Local: Editora, ano.

Aqui e em todos os casos, quando não houver local e/ou editora na obra referenciada, indicar :

- S.l.: editora, ano

- local : s.n., ano

- S.l.: s.n., ano.

**Até 3 autores**:

SOBRENOME do autor (A), nome; SOBRENOME (B), nome; SOBRENOME (C), nome. *Título e subtítulo em itálico.* Local: Editora, ano.

# Mais de 3 autores:

SOBRENOME do autor A, Nome et al. *Título e subtítulo em itálico.* Local: Editora, ano.

# Organizador (es), coordenador (es), tradutor (es):

SOBRENOME do autor (A), Nome; SOBRENOME (B), Nome (Orgs.). *Título e subtítulo em itálico*. Tradução de Nome e Sobrenome.

[S.l.: s.n.] (Caso não contenha local e editora na obra referenciada), ano.

# Autor entidade:

PAÍS, Entidade/Instituição. *Título e subtítulo em itálico.* Cidade, ano.

**Autoria desconhecida/fonte de arquivo**:

*PRIMEIRA palavra do título, usar itálico.* Local: Editora, Instituição ou Acervo, ano.

**Parte/capítulo de obra:**

SOBRENOME do autor, Nome. Título da parte/capítulo. In*:* SOBRENOME do organizador, Nome (Org.). *Título e subtítulo da publicação em itálico*. Local, Editora, ano, páginas da parte e/ou capítulo.

# Artigo em periódico:

SOBRENOME do autor, Nome. Título da parte *in* SOBRENOME, Nome do organizador (Org.). *Título e subtítulo da publicação em itálico.* Local, volume e/ou número do periódico, páginas do artigo, ano.

# Dissertações e teses

SOBRENOME do autor, Nome, *Título do trabalho em itálico*. Local, Grau acadêmico do estudo, Instituição em que foi apresentado, ano.

# Documentos eletrônicos

SOBRENOME do autor, Nome. *Título em itálico*. Disponível em: https://endereço eletrônico. Acesso em DD/MM/AAAA.

# Filmes e material iconográfico

* + 1. **Filmes**

NOME DO FILME. Diretor. Estúdio de produção do filme. País de origem da produção: ano de produção. Local da distribuidora: Nome da distribuidora, data. Suporte [VHS ou DVD]. (Tempo de duração), colorido ou p & b.

EX.: MACUNAÍMA. Direção (roteiro e adaptação) de Joaquim Pedro de Andrade. Filmes do Serro/Grupo Filmes/Condor Filmes. Brasil: 1969. Rio de Janeiro: Videofilmes, 1969. Versão restaurada digitalmente, 2004. [DVD]. (105 minutos), colorido.

# Pinturas, fotos, gravuras, desenhos etc.

AUTOR. Título [quando não existir título, atribuir um ou indicar sem título, entre colchetes]. Data. Especificação do suporte. Havendo mais dados, podem ser acrescentados para melhor identificação do material.

Ex.: ALMEIDA JÚNIOR. Caipira picando fumo. 1893. Óleo sobre tela. São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo.

# Discos

* + 1. **Discos considerados no todo:**

SOBRENOME DO ARTISTA, Nome do artista [ou NOME DO GRUPO]. Título da obra: subtítulo [Indicar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: Nome da gravadora, data.

Ex.: VELOSO, C. Caetanear. São Paulo: Polygram, 1989.

* + 1. **Partes de discos (canções, peças etc.)**

AUTOR DA CANÇÃO. Título da canção. In: AUTOR DO DISCO. Título da obra: subtítulo [informar se é CD ou Vinil]. Local da gravadora: nome da gravadora, data.

Ex.: VELOSO, Caetano. O quereres. In: VELOSO, C. Caetanear [CD]. São Paulo: Polygram, 1989.

1. **Minibiografia** do autor I: trajetoria acadêmica simplificada contendo titulações, **vinculação institucional** e outras informações pertinentes. Informar **e-mail** principal de contato. Número do orcid. [↑](#footnote-ref-1)
2. **Minibiografia** do autor II: trajetória acadêmica simplificada contendo titulações, **vinculação institucional** e outras informações pertinentes. Informar **e-mail** principal de contato. Número do orcid. [↑](#footnote-ref-2)
3. O número de Apêndices como o de Anexos em trabalhos acadêmicos em geral pode variar, devendo ser apresentados em sequência alfabética. [↑](#footnote-ref-3)
4. Quando a citação provier de uma única página, abreviação p. ; se o intervalo for de 2 ou mais páginas, abreviação pp. [↑](#footnote-ref-4)
5. SOBRENOME do autor, ano da obra, páginas. Referências e notas esclarecedoras ou interpretativas devem ser apresentadas sempre no rodapé, em sequência numérica, formatada em fonte Cambria, 10 pt, espaço simples. [↑](#footnote-ref-5)